

SILVA RIO D' ORO

**41° FESTIVAL
NAZIONALE
DI TEATRO
AMATORIALE**

**18 FEBBRAIO
25 MARZO 2022**



Comunità della Vallagarina, Comuni di Rovereto, Ala, Avio, Brentonico, Mori, Nogaredo, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Villa Lagarina, Volano,
Provincia autonoma di Trento - Assessoreato alla Cultura,
Regione autonoma Trentino-Alto Adige - Autonome Region Trentino-Südtirol



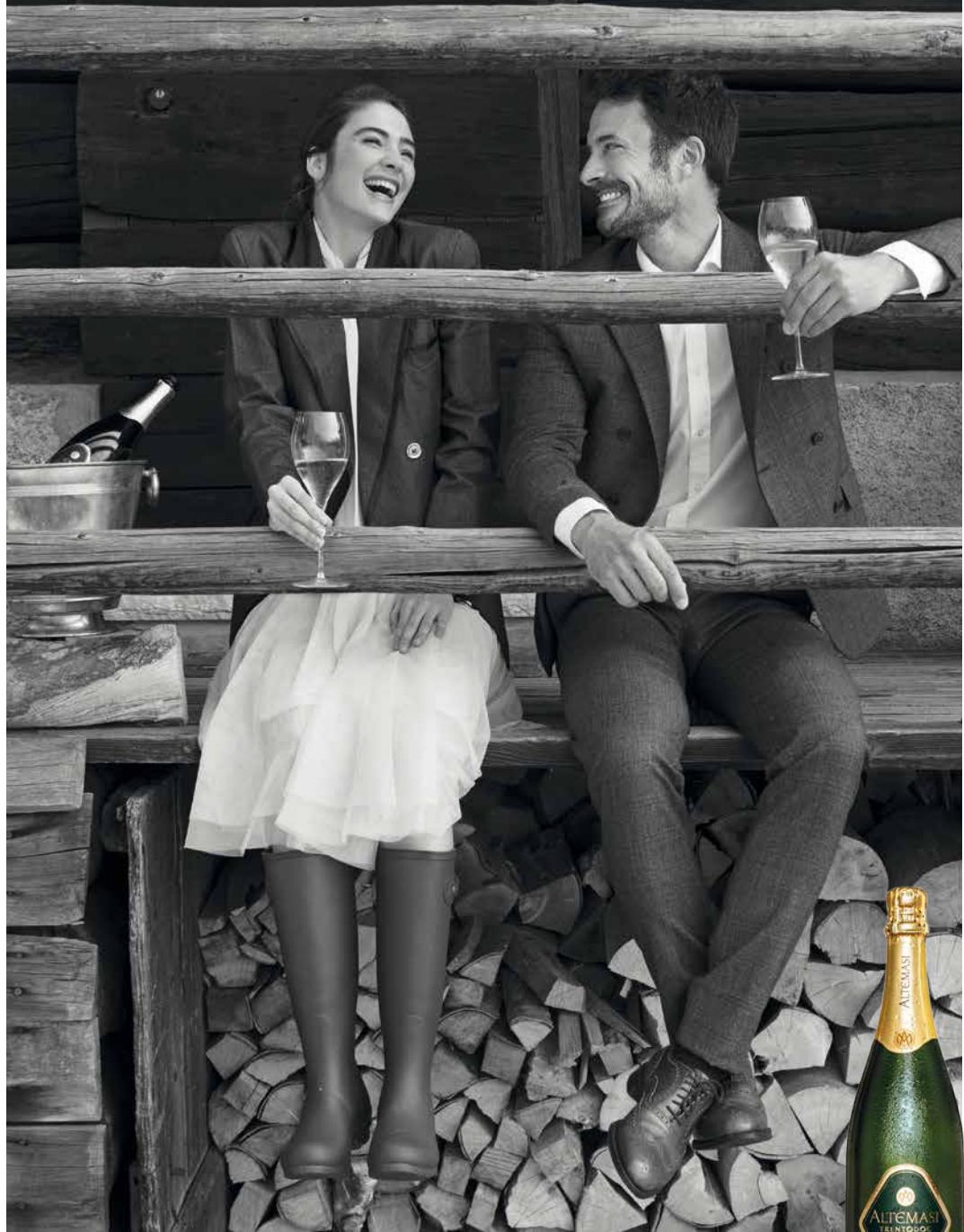
**COMPAGNIA
DI
LIZZANA**

TRENTINO



ALTEMASI
TRENTODOC

ELEGANZA AUTENTICA.



Dai vigneti di montagna del Trentino nasce lo spumante metodo classico Altemasi Trentodoc.
Le caratteristiche del clima e del territorio gli donano freschezza e personalità. Con Altemasi l'eleganza ha uno stile unico.



Niente può fermare il piacere di tornare allo spettacolo dal vivo, dopo mesi di teatri chiusi e compagnie ferme, e non c'è termine più appropriato che "rinascita" per definire, ora, l'importanza del "teatro" nel ricostruire il tessuto sociale e culturale che la pandemia ha sfilacciato.

Con questo spirito va interpretata la tenacia con la quale nel 2021, assieme alla Compagnia di Lizzana, abbiamo voluto programmare la Quarantesima edizione del "Sipario d'Oro" anche se fuori dal periodo abituale e dai luoghi tradizionali.

Quest'anno, per la 41^a edizione, ritorna il Concorso Nazionale al Teatro Zandonai e al Teatro di Lizzana di Rovereto nei mesi febbraio e marzo. Otto compagnie italiane a confronto selezionate tra oltre settanta domande di partecipazione. Saranno giudicate da una Giuria tecnica formata da esperti del settore e dalla Giuria Giovani con gli studenti delle scuole superiori roveretane. Un impegno, questo, che conferma l'attenzione del Festival verso le nuove generazioni.

Il circuito invece sarà sviluppato in due periodi diversi, uno invernale e parallelo al Concorso Nazionale in cinque teatri della Vallagarina, ed uno estivo nel mese di luglio in altrettanti cinque comuni, ma in spazi all'aperto; un modo questo, per valorizzare attraverso l'arte teatrale, le caratteristiche e peculiarità del territorio.

Il Sipario d'Oro 2022 proporrà ancora una volta una grande stagione per rinnovare l'affetto verso questa forma di teatro che esprime la passione e l'impegno di chi lo fa.

Il Commissario della Comunità della Vallagarina

Stefano Bisoffi

L'Assessore alla Cultura
della Provincia autonoma di Trento
Mirko Bisesti

I sindaci di Rovereto, Ala, Avio,
Brentonico, Mori, Nogaredo,
Pomarolo, Trambileno, Vallarsa,
Villa Lagarina e Volano

**Francesco Valduga, Claudio
Soini, Ivano Fracchetti,
Dante Dossi, Stefano Barozzi,
Alberto Scerbo, Arturo
Gasperotti, Maurizio Patoner,
Luca Costa, Julka Giordani,
Maria Alessandra Furlini**



Comunità
della Vallagarina



Provincia autonoma
di Trento



Regione autonoma Trentino - Alto Adige
Autonome Region Trentino - Südtirol





Concorso

Sipario d'Oro

Al miglior spettacolo

Miglior regia Premio Paolo Manfrini

Miglior attrice Miglior attore

Miglior allestimento

Premio Fabio e Alberta Barberi

Alla promessa
del teatro amatoriale

Premio del Pubblico

Allo spettacolo del
Concorso scelto dalla
giuria degli studenti
degli Istituti superiori
di Rovereto

Giuria

Giuseppe Liotta
*Docente universitario
e critico teatrale*

Roberto Marafante
Regista teatrale

Riccardo Ricci
Scenografo

Marisa Bruschetti
*Presidente della
Compagnia di Lizzana*

Teatro Riccardo Zandonai Rovereto



Tu danzavi per me

I Cattivi di Cuore - Imperia



Il servo di scena

Compagnia Stabile
del Leonardo - Treviso



Qualcuno volò sul nido del cuculo

Gad Città di Trento



L'ultimo scugnizzo

Associazione Artistica
30Allora - Caserta

Teatro San Floriano Lizzana



Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei comici dell'arte

Compagnia Teatrale
La Trappola - Vicenza



L'acquario

Compagnia dell'Eclissi
Salerno



Ben Hur Una storia di ordinaria periferia

Compagnia Teatrale
La Moscheta - Verona



Il cornuto immaginario

Teatro dei Pazzi
San Donà di Piave
Venezia

25 /02

Tu danzavi per me

dalle testimonianze di Gigliola Santoro
regia e adattamento di Gino Brusco

I Cattivi di Cuore

Imperia

Venerdì
ore 20,30
Teatro Zandonai
Rovereto





“Una famiglia normale, qualsiasi. I vicini avrebbero dovuto pensare che fossimo una famiglia normale”. All'interno di quella che sembra una famiglia qualsiasi si intrecciano dinamiche che, con la loro scottante attualità, sembrano diventate ormai davvero normali: dinamiche di violenza, di coercizione psicologica, di bullismo che drammaticamente trascende. Solo un gesto di dignità e di consapevolezza può tentare di scardinare. Uno spettacolo intenso, di forte impatto emotivo che, pur senza fare sconti, non emette giudizi e arriva dritto al cuore.

**26
/02**

adattamento e regia di Pino Fucito
Compagnia Teatrale La Trappola
Vicenza

Sabato
ore 20,30
Teatro S. Floriano
Lizzana

Le mirabolanti fortune di Arlecchino e peripezie dei comici dell'arte





Anno del Signore 1697. Una piazza, un palchetto illuminato da lanterne, il pubblico si riunisce attirato dalla musica e da un'ammiccante fanciulla. Due Compagnie di Comici dell'Arte sono state costrette ad unire le forze per rappresentare, nelle piazze d'alcune città del Nord Italia, la commedia "Le mirabolanti fortune di Arlechino". Mentre sulle tavole del palcoscenico si alternano i divertenti lazzi di Arlechino, di Capitan Spaventa, di Colombina, del Magnifico e d'altri "tipi" comici, fuori scena pulsata la vita "reale" dei commedianti che li interpretano, in viaggio alla volta di Parigi in cerca di successo, tra generosità e invidie, screzi e favori, amori ed amorazzi, paure e speranze. Una "commedia nella commedia" in cui rivive l'epopea della Commedia dell'Arte al punto che la ricerca di fortuna, in scena, da parte di Arlechino, diventa metafora della ricerca di fortuna dei Comici dell'Arte.

4
/03

Il servo di scena

di Ronald Harwood
regia e traduzione di Marco Mattiuzzo
Compagnia Stabile del Leonardo
Treviso

Venerdì
ore 20,30
Teatro Zandonai
Rovereto





Inghilterra. Gennaio 1942. Una compagnia shakespeariana in sfacelo gira per la provincia inglese recitando nei teatri che i nazisti non hanno ancora raso al suolo. Sono pochi gli attori sfuggiti al reclutamento obbligatorio.

Tra il pubblico solo anziani e vedove. Il prim'attore, che tutti chiamano con deferenza "Sir", è un vecchio animale da palcoscenico la cui fiamma è ormai al lumicino.

La prima attrice, "Sua signoria", va avanti per inerzia, frustrata, piena di rimpianti.

L'attrice giovane, ingenua ed entusiasta insegue il suo sogno... con ogni mezzo. La direttrice di scena ha fatto del suo freddo pragmatismo lo scudo con cui difendersi dalle delusioni della vita. Quando Sir viene ricoverato - in seguito ad un attacco di quella che, forse, non è altro che senilità - tutti sembrano pronti a gettare la spugna. Il tracollo del protagonista sembra destinato a portarsi dietro, nel baratro, tutta la compagnia... Ma c'è chi non è disposto a mollare. Lo spettacolo deve continuare.

**5
/03**

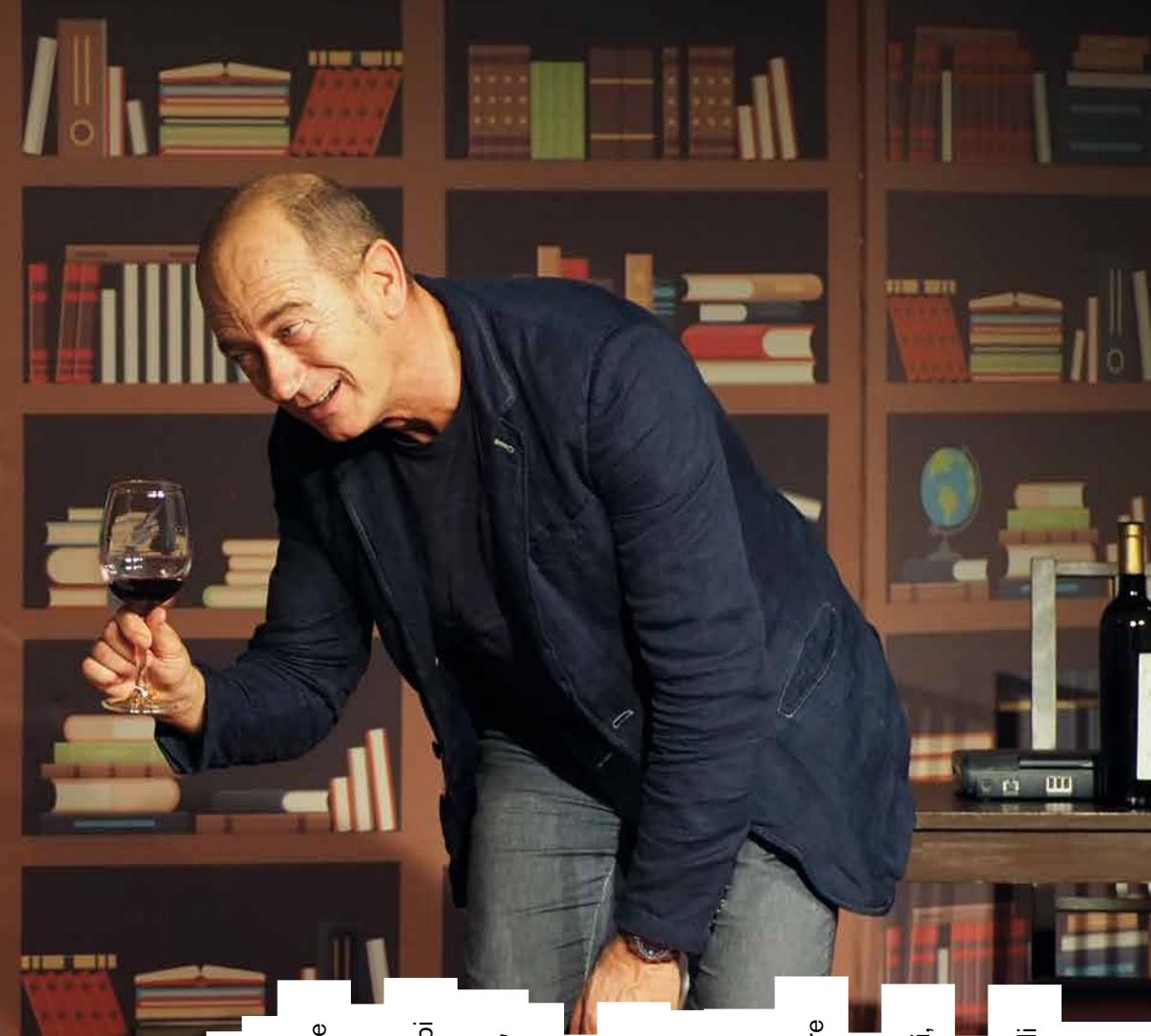
L'acquario

di Claudio Grattacaso
regia di Marcello Andria
Compagnia dell'Eclissi

Salerno

Sabato
ore 20,30
Teatro S. Floriano Lizzana





Valicata da tempo la soglia che separa l'età dei progetti dall'età dei bilanci, anche i tre vecchi amici che animano la vicenda – Elio, Donato e Sandro – si cimentano in un insidioso gioco al massacro, che mette a nudo insicurezze, paure, debolezze, fallimenti. Il loro rapporto, logorato dagli anni e dalla consuetudine, ha accumulato un fondo di reciproca insoddisfazione, di dubbi e rancori, di doppiezza e risentimento: una miscela corrosiva che d'un tratto deflagra in un dialogo serrato, dai toni ora aggressivi e beffardi, ora lievi e nostalgici. Elementari strategie di difesa inducono di continuo i tre uomini a mutare alleanze, rovesciando il tavolo appena se ne presenta l'opportunità pur di distogliere l'attenzione da sé, pur di salvare almeno un brandello di personale dignità. L'ironia degenera più volte nello scherno, l'insinuazione in affronto, la commiserazione in disprezzo. Le parole graffiano, feriscono, lasciano cicatrici che non si rimargineranno mai del tutto; eppure producono un effetto catartico, liberano l'emotività, aprono imprevisti squarci di quella comunicazione autentica che negli anni era venuta meno. Tre solitudini, in fondo, che alla fine si abbarbicano l'una all'altra e, dopo essersi dilaniate senza esclusione di colpi, proprio come i pesci dell'acquario, ritornano al punto di partenza del loro insensato e tragicomico percorso.

**11
/03**

Qualcuno volò sul nido del ceculo

di Dale Wasserman
trad. di Giovanni Lombardo Radice
regia di Alberto Uez
GAD Città di Trento

Venerdì
ore 20,30
**Teatro Zandonai
Rovereto**





Dopo una condanna, McMurphy è ricoverato in una clinica psichiatrica. Egli è un ribelle anticonformista che comprende immediatamente la condizione alla quale sono sottoposti i suoi compagni di ospedale: creature vulnerabili, passive e inerti. Da quel momento si rende paladino di una battaglia nei confronti della signora Ratched, e sul suo esempio anche gli altri degeniti decidono di provare a opporsi alle regole e alla rigida disciplina imposta dalla caporeparto rendendosi conto che, malgrado il proprio malessere mentale, sono comunque persone rispettabili.

Un testo e uno spettacolo che, oscillando tra farsa e tragedia, è una lezione d'impegno civile e uno spietato atto d'accusa contro i metodi adottati all'interno dei manicomì ma anche, e soprattutto, una metafora sul rapporto tra individuo e potere costituito e sui meccanismi oppressivi della società, sul condizionamento dell'uomo da parte di altri uomini. Un grido di denuncia che emoziona, scuote le coscienze e fa riflettere.

**12
/03**

Ben Hur Una storia di ordinaria periferia

di Gianni Clementi
regia di Daniele Marchesini

Compagnia Teatrale La Moschetta

Verona

Sabato
ore 20,30
**Teatro S. Floriano
Lizzana**





Sergio è uno squattrinato uomo di mezza età, ex stuntman di successo, costretto a fare

il centurione davanti all'Arena per sbarcare il lunario. Si propone per le foto di rito con i turisti ma la concorrenza è tanta e gli affari iniziano a scarseggiare.

Nel frattempo Maria, la sorella separata con cui vive per dividere l'affitto, impiegata in una chat line erotica, perde il lavoro. Una vita destinata ad una lenta, inesorabile deriva. L'arrivo di Milan, clandestino bielorusso dall'accenutato istinto

imprenditoriale, improvvisamente rivitalizza la precaria economia domestica e dà nuovo slancio alla coppia in crisi.

Almeno così sembra...

Una commedia che, pur se in maniera molto divertente, si misura con la scottante attualità dell'immigrazione.

Un confronto di vissuti lontani, di personalità opposte, di tre diverse forme di solitudine, destinato a un finale sorprendente.

In Ben Hur si vede una situazione capovolta, in cui l'italiano non è più immigrato sfruttato e schiavo, come Ben Hur, bensì padrone sfruttatore di altri immigrati.

L'ultimo scugnizzo

18
/03

di Raffaele Viviani
regia di Vincenzo Russo

Associazione Artistica 30Allora

Caserta

Venerdì
ore 20,30
Teatro Zandonai
Rovereto





Protagonista della vicenda è Ntonio, uno scugnizzo che, aspettando il primo figlio dalla sua fidanzata Maria decide di mettere la testa a posto: riesce a trovare un impiego presso lo studio di un noto avvocato, nel tentativo di poter avere finalmente una vita onesta e dignitosa, sia per sé che per la sua futura famiglia. Il giovane si dimostrerà abile ed arguto non solo nel disbrigliare le più complicate pratiche legali dell'avvocato, ma anche nel mediare delicati intrighi familiari dello stesso. Sfruttando la sua parlantina, infatti, Ntonio riesce a convincere anche la suocera e i fornai, ma ad ostacolare la scalata del giovane ragazzo ci sono un marito tradito, una moglie infedele, un maestro disoccupato, una brillante vecchietta e la famiglia dell'avvocato. Non mancano colpi di scena e momenti drammatici nella narrazione che, tuttavia, mantiene quel tocco di leggerezza e di giocosità tipica degli "scugnizzi napoletani".

**19
/03**

Il cornuto immaginario

da Molière
traduzione in veneziano di
Paola Sabina Doretto e Flavio Scaranto
regia di Giovanni Giusto
Teatro dei Pazzi
San Donà di Piave - Venezia

Sabato
ore 20.30
**Teatro S. Floriano
Lizzana**





La trama non è che la fusione di due famose opere di Moliere “Il matrimonio per forza” e per l’appunto, “Il cornuto immaginario”.

Da qui prendono vita due storie parallele: da una parte il protagonista Sganarello sulle tracce dei tradimenti della moglie, e dall’altra il vecchio Pantalone vittima dell’amor senile ad un passo dal fatidico “sì”. Tutto dice a Pantalone che il matrimonio è un passo che “non s’ha da fare”, ma la parola ormai è data, il Nobile padre ha concesso la mano della figlia e non può perder la faccia...

Pantalone, alla soglia della cerimonia, si vede già cornuto, e si trova da una parte l’amante della sua futura sposa e dall’altra il fratello di lei con la spada in mano, pronto a salvare l’onore della famiglia. Tutto dice a Sganarello che la moglie lo tradisce, e la sua fantasia galoppa più veloce di quel Cavaliere che sta cercando di fermare il matrimonio di Pantalone con la sua innamorata; quel Cavaliere che Sganarello vede più volte entrare ed uscire dalla sua casa, salutato dai sospiri della moglie. Le loro strade si incontreranno solo nell’ultima scena, per metterci in guardia da tutti i pericoli del prender moglie.



Match di improvvisazione teatrale®

Serata
delle
premiazioni

25
/03

Venerdì
ore 20,30
Teatro Zandonai
Rovereto
Fuori concorso

Compagnia Nazionale
di improvvisazione





Tutto è possibile quando nulla è deciso!!! Questo è il principio del Match, il Format di Improvisazione teatrale più rappresentato al mondo.

Lo spirito è quello di una competizione artistico/sportiva fra due squadre di giocatori/attori che si contendono la vittoria in 60 minuti di "gioco".

Un musicista scalda la platea e fa salire la tensione, un inflessibile arbitro garantisce la qualità e la correttezza dell'incontro che vedrà nascere sul palcoscenico storie incredibili mai scritte prima, grazie ai titoli proposti dal pubblico in sala.

Il Circuito

In questa 41^a edizione il circuito sarà sviluppato in due periodi diversi, uno invernale in cinque teatri della Vallagarina, ed uno estivo nel mese di luglio in altrettanti cinque comuni, ma in spazi all'aperto. Ventotto le rappresentazioni complessive che vedranno intrecciarsi proposte di affermate Compagnie nazionali con quelle del Teatro popolare trentino in un cartellone ricco di stimoli vari e interessanti.

Il circuito invernale coinvolgerà i Teatri di Mori, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa e Volano nei mesi di febbraio e marzo, mentre nel mese di luglio le compagnie si alterneranno nei teatri all'aperto dei comuni di Ala, Avio, Brentonico, Nogaredo e Villa Lagarina.

Targa Co.F.As.

Alla Compagnia del Circuito che avrà ottenuto il maggiore gradimento da parte del pubblico per ognuna delle sezioni.



Teatro Sociale di Mori

19/02

Sartor par femene

Compagnia Stabile del Leonardo

Treviso

26/02

Terremoto sui tacchi

I Cattivi di Cuore - Imperia

5/03

Scambio di persona all'italiana

Compagnia Teatrale Micromega - Verona

Auditorium di Pomarolo

18/02

Tre sull'altalena

Filodrammatica di Romeno

25/02

Maremma maiala

Gruppo Teatrale Prove de Teatro - Calliano

4/03

Quel che no te te aspetti

Filodrammatica S. Ermite di Calceranica

Auditorium di Moscheri di Trambileno

26/02

Fior di zanelo

Compagnia Gustavo Modena di Mori

12/03

En diaol per cavel

Filo La Logeta - Gardolo

Teatro Sant'Anna di Vallarsa

5/03

La siarpa dela sposa

Ass. Cult. Teatrale Libero Teatro Grumes

19/03

El sior parom Bortolo

Filodrammatica Argento Vivo di Cognola

Teatro Concordia di Volano

4/03

Una casa di Pazzi

Filodrammatica di Ora

11/03

Fratelli e sorelle

Filodrammatica Gianni Corradini

18/03

Guai in vista all'albergo Bellavista

Teatro dell'Attorchio - Cavaion Veronese

La programmazione
del **Circuito Sipario d'Oro Estate**
sarà online a partire da giugno 2022

Abbonamenti e biglietti

Abbonamenti

Rovereto

Teatro Riccardo

Zandonai

Cinque spettacoli 35 euro

Lizzana

Teatro San Floriano

Quattro spettacoli 25 euro

In vendita presso la segreteria del Sipario d'Oro oppure online sul sito sipariodoro.it

Gli abbonamenti al Teatro San Floriano sono in vendita anche presso la Cassa Rurale Alta Vallagarina e Lizzana - sede di Lizzana, Piazza Guella

Biglietti

Intero 12 euro

Ridotto 10 euro

iscritti Co.F.As., persone sopra i 65 anni, possessori di Carta in Cooperazione e Sipario d'Oro Card

Ridotto 5 euro

studenti delle scuole superiori e universitari

Gratuito fino ai 14 anni

Per abbonamenti e biglietti relativi al Circuito maggiori informazioni sul sito sipariodoro.it

La prenotazione è fortemente consigliata Le modalità di accesso saranno regolate in base alle normative vigenti

Informazioni e prenotazioni

La segreteria del Sipario d'Oro in Corso Bettini 64
è aperta tutti i giorni esclusa la domenica
dalle ore 16 alle 18 dal 7 febbraio al 25 marzo 2022.

Nello stesso orario si può telefonare
al numero **333 1853967** (anche Whatsapp)
Info alla mail **prenotazioni@compagniadilizzana.it**

Prenotazioni online

Sul sito **www.sipariodoro.it** si possono prenotare
e acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli
in programma.

I biglietti saranno disponibili in prevendita
fino alla mezzanotte del giorno prima dello spettacolo.

Parcheggio gratuito

Per gli abbonati al Teatro Zandonai, parcheggio
gratuito al Mart, previa richiesta al momento
dell'acquisto dell'abbonamento.

Chi acquista nei negozi del Consorzio Rovereto IN Centro, durante il periodo del Festival potrà ricevere la Sipario d'Oro Card che dà diritto ad una riduzione sul costo dei biglietti di ingresso in tutti i teatri del Sipario d'Oro 2022.

Scopri i negozi consorziati sul sito
www.roveretoincentro.com

Nei luoghi della cultura con il **Sipario d'Oro**

Gli abbonati del Festival e i possessori della Sipario d'Oro Card, hanno diritto all'ingresso ridotto nei luoghi della cultura a Rovereto e in Vallagarina.

Sconti speciali sui biglietti d'ingresso al Festival, per i visitatori di musei e castelli lagarini.

L'agevolazione è valida dal 18 febbraio al 25 marzo 2022, scopri dove sul sito sipariodoro.it





CON UN PAC NEF TI SENTI PROTETTO

Attivando o incrementando un Piano di Accumulo **NEF** di almeno 100 Euro al mese, inizi a costruire un capitale per il tuo futuro e ottieni gratuitamente una **copertura assicurativa Infortuni** e una **copertura assicurativa di Assistenza**, valide per 12 mesi.

DAL 1° OTTOBRE 2021 AL 31 MARZO 2022

NEF è un fondo comune di investimento di diritto lussemburghese multicomparto e multimanager distribuito in tutta Italia da Banche fortemente radicate sul territorio.

Questa è una comunicazione di marketing. Prima dell'adesione leggere il Prospetto Informativo nonché le Informazioni chiave per gli Investitori - KIID - disponibili in italiano sul sito web www.nef.lu o presso le Banche Collocatrici. NEAM può sciogliere gli accordi di collocamento stipulati per la commercializzazione delle quote di NEF, già resi noti ai sensi della direttiva 2009/65/CE, conformemente alle relative previsioni contrattuali. Un riepilogo dei diritti degli investitori è disponibile in italiano al seguente link: https://www.nef.lu/wcuploads/diritti_investitori.pdf

Operazione a premi promossa da Cassa Centrale Banca - Credito Cooperativo Italiano S.p.A., valida dal 01/10/2021 al 31/03/2022.
Regolamento disponibile su www.cassacentrale.it/nefiprotegge





*Uno spettacolo
che lentamente
prende forma...
la distillazione.*

**DISTILLERIA
MARZADRO**
Grappa dal 1949