



Torna, con numeri importanti, la rassegna di teatro amatoriale Sipario d'Oro. 47 serate di spettacolo in 14 teatri della Vallagarina: a Rovereto, Lizzana, Ala, Serravalle, Avio, Sabbionara, Mori, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Castellano, Pedersano, Volano e, novità di quest'anno, Noarna. 12 mila le presenze dello scorso anno a confermare un trend in continua crescita.

Il Sipario è un contenitore di più eccellenze: un Concorso Nazionale e un Concorso Regionale che al Teatro Zandonai di Rovereto e al Teatro San Floriano di Lizzana mettono a confronto rispettivamente cinque tra le migliori Compagnie italiane di prosa amatoriale e quattro tra quelle del Trentino-Alto Adige, selezionate tra oltre cento domande di partecipazione giunte da tutto il Paese.

Questo in sintesi il Sipario d'Oro. Un omaggio a una delle più belle espressioni dell'Arte popolare qual è appunto il Teatro amatoriale.

Da molti anni il Sipario d'Oro non solo allietta gli spettatori ma è anche palestra di crescita culturale dell'individuo e della comunità. È rapporto diretto, vivo, autentico dell'Arte scenica con gli spettatori. È ricchezza di testi e autori che spaziano nei vari generi della prosa: classica e contemporanea, locale e internazionale. È senza età perché coinvolge giovani e meno giovani. È prezioso perché arriva nelle comunità più piccole e decentrate.

Dopo la bella esperienza del Sipario d'Oro Giovani, che lo scorso anno ha dato voce agli studenti delle scuole superiori con spettacoli, video e reading si prosegue quest'anno con l'obiettivo di convogliare sempre più questa energia in progetti di formazione. Il desiderio è quello di rinnovare il teatro attraverso lo sguardo delle nuove generazioni: potenziali interpreti della domanda e dell'offerta di Teatro del futuro.

Il Sipario d'Oro edizione 2020 proporrà ancora una volta una grande stagione in cui la potenza comunicativa tornerà a toccare le corde dell'animo umano, mettendo in relazione attore e spettatore, per farci riflettere sulle contraddizioni della nostra società, indurci a scandagliare le personalità umane, offrirci la lettura della realtà con il linguaggio dell'ironia, della tristezza, della gioia, del sarcasmo...

L'augurio, dunque, è quello di sedersi in platea lasciando che il teatro ci catturi.

#### Il Presidente della Comunità della Vallagarina

Stefano Bisoffi

#### L'Assessore alla Cultura della Comunità della Vallagarina

Enrica Zandonai

#### L'Assessore alla Cultura della Provincia autonoma di Trento

Mirko Bisesti

#### I Sindaci dei Comuni di Rovereto, Ala, Avio, Mori, Nogaredo, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Villa Lagarina, Volano

Francesco Valduga, Claudio Soini, Federico Secchi, Stefano Barozzi, Fulvio Bonfanti, Roberto Adami, Franco Vigagni, Massimo Plazzer, Romina Baroni, Maria Alessandra Furlini

# SIPARIO D'ORO

## ROVERETO

TEATRO ZANDONAI  
DAL 28 FEBBRAIO AL 3 APRILE 2020

### BIGLIETTI

**Intero** 12 €

**Ridotto** 10 €  
iscritti Co.F.As., persone sopra i 65 anni, possessori di Carta in Cooperazione e Sipario d'Oro Card

**Ridotto** 5 €  
studenti delle scuole superiori e universitari

**Gratis** fino ai 14 anni

### ABBONAMENTO

Per i 6 spettacoli in programma 40 €

In vendita presso la Segreteria del Sipario d'Oro

### PARCHEGGIO GRATUITO

Per gli abbonati al Teatro Zandonai parcheggio gratuito nel garage sotterraneo del Mart

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Segreteria del Sipario d'Oro  
corso Bettini 64 - Rovereto  
0464 480686  
dal 3 febbraio al 3 aprile  
dal lunedì al sabato 15-18  
prenotazioni@compagniadilizzana.it

### AL MART CON IL SIPARIO D'ORO

Gli abbonati del Festival hanno diritto all'ingresso ridotto alle mostre del Mart dal 15 febbraio al 3 aprile

Compagnia di Lizzana Co.F.As. Compagnie Filodrammatiche Associate

### SI BRINDA CON

ALTEMASI  
TRENTO DOC



28 /02

Venerdì ore 20.45  
Teatro Zandonai Rovereto

### Il servo di scena

di Ronald Harwood  
regia e traduzione di Marco Mattiuzzo  
Compagnia Stabile del Leonardo  
Treviso



Inghilterra. Gennaio 1942.

Una compagnia shakespeariana in sfacelo gira per la provincia inglese recitando nei teatri che i nazisti non hanno ancora raso al suolo. Sono pochi gli attori sfuggiti al reclutamento obbligatorio.

Tra il pubblico solo anziani e vedove. Il prim'attore, che tutti chiamano con deferenza "Sir", è un vecchio animale da palcoscenico la cui fiamma è ormai al lumicino. La prima attrice, "Sua signoria", va avanti per inerzia, frustrata, piena di rimpianti. L'attrice giovane, ingenua ed entusiasta insegue il suo sogno... con ogni mezzo. La direttrice di scena ha fatto del suo freddo pragmatismo lo scudo con cui difendersi dalle delusioni della vita. Quando Sir viene ricoverato - in seguito ad un attacco di quella che, forse, non è altro che senilità - tutti sembrano pronti a gettare la spugna. Il tracollo del protagonista sembra destinato a portarsi dietro, nel baratro, tutta la compagnia... Ma c'è chi non è disposto a mollare. Lo spettacolo deve continuare.

6 /03

Venerdì ore 20.45  
Teatro Zandonai Rovereto

### Tu danzavi per me

dalle testimonianze di Gigliola Santoro  
regia e adattamento di Gino Brusco  
I Cattivi di Cuore  
Imperia



"Una famiglia normale, qualsiasi. I vicini avrebbero dovuto pensare che fossimo una famiglia normale". All'interno di quella che sembra una famiglia qualsiasi si intrecciano dinamiche che, con la loro scottante attualità, sembrano diventate ormai davvero normali: dinamiche di violenza, di coercizione psicologica, di bullismo che drammaticamente trascende. Solo un gesto di dignità e di consapevolezza può tentare di scardinarle. Uno spettacolo intenso, di forte impatto emotivo che, pur senza fare sconti, non emette giudizi e arriva dritto al cuore.

13 /03

Venerdì ore 20.45  
Teatro Zandonai Rovereto

### L'ultimo bottone (quei due!)

di Eduardo De Filippo  
regia di Marcello Andria  
Compagnia dell'Eclissi  
Salerno



Truffatori per fame e per necessità, più che per autentica vocazione, Giacomo e il nipote Carlino inciampano di continuo nella loro imperizia e, provocando equivoci e disastri a catena, si consegnano inevitabilmente nelle mani delle guardie. Nel collaudato meccanismo a orologeria della farsa, le loro vicissitudini generano quella ilarità stemperata da venature agrodolci che contraddistingue la produzione eduardiana dei primi anni Trenta. Creature in fondo inadeguate, che trascinano la loro esistenza fra disagi e privazioni, Giacomo e Carlino divertirono fino alle lacrime molte platee italiane e, in particolare, il pubblico del Kursaal, palcoscenico della prima grande affermazione del "Teatro Uморistico I De Filippo", al quale i più autorevoli critici italiani accorsero puntuali ad ogni prima per ammirare l'arte originalissima dei tre figli illegittimi di Scarpetta.

20 /03

Venerdì ore 20.45  
Teatro Zandonai Rovereto

### Il cornuto immaginario

di Molière - traduzione in veneziano di Paola Sabina Doretto e Flavio Scaramio  
regia di Giovanni Giusto  
Teatro dei Pazzi  
San Donà di Piave - Venezia



La trama non è che la fusione di due famose opere di Molière "Il matrimonio per forza" e per l'appunto, "Il cornuto immaginario". Da qui prendono vita due storie parallele: da una parte il protagonista Sganarello sulle tracce dei tradimenti della moglie, e dall'altra il vecchio Pantalone vittima dell'amor senile ad un passo dal fatidico "sì".

Tutto dice a Pantalone che il matrimonio è un passo che "non s'ha da fare", ma la parola ormai è data, il Nobile padre ha concesso la mano della figlia e non può perder la faccia... Pantalone, alla soglia della cerimonia, si vede già cornuto, e si trova da una parte l'amante della sua futura sposa e dall'altra il fratello di lei con la spada in mano, pronto a salvare l'onore della famiglia. Tutto dice a Sganarello che la moglie lo tradisce, e la sua fantasia galoppa più veloce di quel Cavaliere che sta cercando di fermare il matrimonio di Pantalone con la sua innamorata; quel Cavaliere che Sganarello vede più volte entrare ed uscire dalla sua casa, salutato dai sospiri della moglie. Le loro strade si incontreranno solo nell'ultima scena, per metterci in guardia da tutti i pericoli del prender moglie.

27 /03

Venerdì ore 20.45  
Teatro Zandonai Rovereto

### Qualcuno volò sul nido del cuculo

di Dale Wasserman  
trad. di Giovanni Lombardo Radice  
Regia di Alberto Uez



Dopo una condanna, McMurphy è ricoverato in una clinica psichiatrica. Egli è un ribelle anticonformista che comprende immediatamente la condizione alla quale sono sottoposti i suoi compagni di ospedale: creature vulnerabili, passive e inerti. Da quel momento si rende paladino di una battaglia nei confronti della signora Ratched, e sul suo esempio anche gli altri degenti decidono di provare a opporsi alle regole e alla rigida disciplina imposta dalla caporeparto rendendosi conto che, malgrado il proprio malessere mentale, sono comunque persone rispettabili.

Un testo e uno spettacolo che, oscillando tra farsa e tragedia, è una lezione d'impegno civile e uno spietato atto d'accusa contro i metodi adottati all'interno dei manicomi ma anche, e soprattutto, una metafora sul rapporto tra individuo e potere costituito e sui meccanismi oppressivi della società, sul condizionamento dell'uomo da parte di altri uomini. Un grido di denuncia che emoziona, scuote le coscienze e fa riflettere.

### Serata delle premiazioni

3/04

Venerdì ore 20.45  
Teatro Zandonai Rovereto

Fuori concorso

### Match di improvvisazione teatrale®

Compagnia Nazionale di Improvvisazione

Tutto è possibile quando nulla è deciso!!! Questo è il principio del Match, il Format di Improvvisazione teatrale più rappresentato al mondo. Lo spirito è quello di una competizione artistico/sportiva fra due squadre di giocatori/attori che si contendono la vittoria in 60 minuti di "gioco". Un musicista scalda la platea e fa salire la tensione, un inflessibile arbitro garantisce la qualità e la correttezza dell'incontro che vedrà nascere sul palcoscenico storie incredibili mai scritte prima, grazie ai titoli proposti dal pubblico in sala.

# SIPA RIO D' ORO

	Ala	Avio	Mori	Noarna	Pomarolo	Trambileno	Vallarsa	Villa Lagarina	Volano		
15/02 Sabato		<b>Sabbionara</b> Ass. "Oasi Valle dei laghi" e Filo S.Genesio Calavino <b>En castel en vendita</b> di Gigliola Brunelli				Compagnia di Lizzana Rovereto <b>Frottole mondiali</b> da R. Giacomozzi					
21/02 Venerdi				Filodrammatica di Viarago <b>Pareva 'na bela idea</b> di Loredana Cont							
22/02 Sabato		<b>Avio</b> Compagnia di Lizzana Rovereto <b>Frottole mondiali</b> da R. Giacomozzi					Filodrammatica ACS Punto 3 Canale di Pergine <b>Odio sbianchezar</b> di Lorenzo Zendron	<b>Castellano</b> Fomefilò Ledro <b>No ne resta che viver</b> di Paolo Scottini			
28/02 Venerdi					Gruppo Amici del Teatro Serravalle <b>'Na spera de sol</b> di Franco Zaffanella						Compagnia Stabile del Leonardo Treviso <b>Il servo di scena</b> di Ronald Harwood
29/02 Sabato		<b>Sabbionara</b> Filo Nino Berti Rovereto <b>Onesti se nasse, furbi se diventa</b> di Loredana Cont				Associazione Culturale Teatrale Libero Teatro Grumes <b>La siarpa de la sposa</b> di Gabriella Scalfi	Accademia Teamus Verona <b>Uomini sull'orlo di una crisi di nervi</b> di R. Galli e A. Capone	<b>Pedersano</b> Compagnia Teatrale Virtus in Arte - Malé <b>Tre sorelle e un imbranato</b> di Aldo Lo Castro			
6/03 Venerdi					Gruppo Teatrale Prove de Teatro - Calliano <b>Maremma maiala</b> di Valerio Di Piramo				Filodrammatica S.Martino Fornace <b>Bertoldo</b> da Giulio Cesare Croce		I Cattivi di cuore Imperia <b>Tu danzavi per me</b> da Gigliola Santoro
7/03 Sabato	<b>Serravalle</b> Filogamar di Cognola <b>Impossibile nar d'acordo</b> di Loredana Cont	<b>Avio</b> Compagnia Teatrale La Nogara Verona <b>Le me tocca tutte</b> di Loredana Cont	Compagnia Teatrale La Barcaccia Verona <b>La serva amorosa</b> di Carlo Goldoni				Filo El Lumac Bedollo <b>La badante del nono</b> di Fabio Svaldi	<b>Castellano</b> Gruppo Teatrale Rumo <b>La scommessa</b> di Andrea Oldani		Gruppo Teatrale Gianni Corradini Villazzano <b>Fratelli e sorelle</b> di Andrea Visibelli	
13/03 Venerdi				Filo La Logeta Gardolo <b>En diaol per cavel</b> da Cinzia Berni e Roberto Marafante					Filo Nino Berti Rovereto <b>Onesti se nasse, furbi se diventa</b> di Loredana Cont		Compagnia dell'Eclissi Salerno <b>L'ultimo bottone (quei due!)</b> di Eduardo De Filippo
14/03 Sabato	<b>Serravalle</b> Filo El Lumac Bedollo <b>La badante del nono</b> di Fabio Svaldi		Compagnia dell'Eclissi Salerno <b>La signora e il funzionario</b> di Aldo Nicolaj			Gruppo Teatrale Prove de Teatro Calliano <b>Maremma maiala</b> di Valerio Di Piramo	Compagnia Teatrale Virtus in Arte Malé <b>Tre sorelle e un imbranato</b> di Aldo Lo Castro	<b>Pedersano</b> Filodrammatica di Sopramonte <b>G'ho 'na fiola bellissima!</b> di Valerio Di Piramo		Gruppo Teatrale I Sottotesto Nogaredo <b>Benvenuti a Baluk!</b> da Neil Simon	
20/03 Venerdi					GAD Città di Trento <b>Il medico per forza</b> di Molière				Compagnia Teatrale La Barcaccia <b>Aspettando Jo</b> di Claude Magnier		Teatro dei Pazzi San Donà di Piave <b>Il cornuto immaginario</b> da Molière
21/03 Sabato	<b>Serravalle</b> Filo Arcobaleno Arco <b>La pazienza del sior prevosto</b> di Luigi Galli		Filodrammatica di Laives <b>La cena dei cretini</b> di Francis Veber					<b>Castellano</b> Compagnia Argento Vivo - Cognola <b>Me toca nar al mar...tirio</b> da Saint Garnier e Philippe Bonnieres		Filodrammatica Amicizia Romeno <b>Tre sull'altalena</b> di Luigi Lunari	
27/03 Venerdi					Filodrammatica ACS Punto 3 Canale di Pergine <b>Odio sbianchezar</b> di Lorenzo Zendron				Compagnia Teatrale Giorgio Totola Verona <b>Tonin Bellagrazia</b> di Carlo Goldoni		GAD Città di Trento <b>Qualcuno volò sul nido del cuculo</b> di Dale Wasserman
28/03 Sabato	<b>Ala Fuori circuito</b> <b>Vago oltre</b> di e con Loredana Cont		Compagnia Stabile del Leonardo - Treviso <b>Sartor par femene</b> da G. Feydeau			Compagnia Aldebaran Ziano di Fiemme <b>Le galine del sior Günther</b> di Stefano Palmucci		<b>Pedersano</b> FiloBastia - Preore <b>Ti posso spiegare</b> di Adriano Bennicelli e Michele Ginestra		Gruppo Teatrale Tuenno <b>Un marito ideale</b> di Oscar Wilde	
3/04 Venerdi											<b>Serata delle premiazioni</b>