



Torna, con numeri importanti, la rassegna di teatro amatoriale Sipario d'Oro. 47 serate di spettacolo in 14 teatri della Vallagarina: a Rovereto, Lizzana, Ala, Serravalle, Avio, Sabbionara, Mori, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Castellano, Pedersano, Volano e, novità di quest'anno, Noarna. 12 mila le presenze dello scorso anno a confermare un trend in continua crescita.

Il Sipario è un contenitore di più eccellenze: un Concorso Nazionale e un Concorso Regionale che al Teatro Zandonai di Rovereto e al Teatro San Floriano di Lizzana mettono a confronto rispettivamente cinque tra le migliori Compagnie italiane di prosa amatoriale e quattro tra quelle del Trentino-Alto Adige, selezionate tra oltre cento domande di partecipazione giunte da tutto il Paese.

Questo in sintesi il Sipario d'Oro. Un omaggio a una delle più belle espressioni dell'Arte popolare qual è appunto il Teatro amatoriale.

Da molti anni il Sipario d'Oro non solo allietta gli spettatori ma è anche palestra di crescita culturale dell'individuo e della comunità. È rapporto diretto, vivo, autentico dell'Arte scenica con gli spettatori. È ricchezza di testi e autori che spaziano nei vari generi della prosa: classica e contemporanea, locale e internazionale. È senza età perché coinvolge giovani e meno giovani. È prezioso perché arriva nelle comunità più piccole e decentrate.

Dopo la bella esperienza del Sipario d'Oro Giovani, che lo scorso anno ha dato voce agli studenti delle scuole superiori con spettacoli, video e reading si prosegue quest'anno con l'obiettivo di convogliare sempre più questa energia in progetti di formazione. Il desiderio è quello di rinnovare il teatro attraverso lo sguardo delle nuove generazioni: potenziali interpreti della domanda e dell'offerta di Teatro del futuro.

Il Sipario d'Oro edizione 2020 proporrà ancora una volta una grande stagione in cui la potenza comunicativa tornerà a toccare le corde dell'animo umano, mettendo in relazione attore e spettatore, per farci riflettere sulle contraddizioni della nostra società, indurci a scandagliare le personalità umane, offrirci la lettura della realtà con il linguaggio dell'ironia, della tristezza, della gioia, del sarcasmo...

L'augurio, dunque, è quello di sedersi in platea lasciando che il teatro ci catturi.

Il Presidente della Comunità della Vallagarina

Stefano Bisoffi

L'Assessore alla Cultura della Comunità della Vallagarina

Enrica Zandonai

L'Assessore alla Cultura della Provincia autonoma di Trento

Mirko Bisesti

I Sindaci dei Comuni di Rovereto, Ala, Avio, Mori, Nogaredo, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Villa Lagarina, Volano

Francesco Valduga, Claudio Soini, Federico Secchi, Stefano Barozzi, Fulvio Bonfanti, Roberto Adami, Franco Vigagni, Massimo Plazzer, Romina Baroni, Maria Alessandra Furlini

SIPARIO D'ORO

MORI

TEATRO SOCIALE
DAL 7 AL 28 MARZO 2020

BIGLIETTI

Intero 10 €

Ridotto 8 €
iscritti Co.F.As., persone sopra i 65 anni, possessori di Carta in Cooperazione e Sipario d'Oro Card

Ridotto 3 €
studenti delle scuole superiori e universitari

Gratuito fino ai 14 anni

ABBONAMENTI

Quattro spettacoli al Teatro sociale Gustavo Modena di Mori 24 €

In vendita presso la segreteria del Sipario d'Oro in Corso Bettini 64 e in teatro durante gli spettacoli della Stagione Primaria

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Segreteria del Sipario d'Oro corso Bettini 64 - Rovereto 0464 480686

dal 3 febbraio al 3 aprile dal lunedì al sabato 15-18 prenotazioni@compagniadilizzana.it

AL MART CON IL SIPARIO D'ORO

Gli abbonati del Festival hanno diritto all'ingresso ridotto alle mostre del Mart dal 15 febbraio al 3 aprile

Compagnia di Lizzana Co.F.As. Compagnie Filodrammatiche Associate

SI BRINDA CON

ALTEMASI
TRENTO DOC

DISTILLERIA
MARZADRO

CASSA RURALE
ALTA VALLAGARINA E LIZZANA
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



Comune di Mori



Provincia autonoma di Trento



Regione autonoma Trentino - Alto Adige
Autonome Region Trentino - Südtirol



Una commedia goldoniana interamente ambientata a Verona, laddove l'Autore fu presente in una sera settecentesca ad ammirare una "careta dei comico" che, come dimostrano stampe e dipinti dell'epoca, si era sistemata al centro della platea dell'Arena. Lo spettacolo de La Barcaccia, parte da lì, mescolando alle emozioni e al trascinate divertimento del testo originario tutta una serie di ironici riferimenti alla Verona di oggi e di ieri, in una commedia che si colloca a metà strada fra gli ultimi echi della commedia dell'Arte e i primi passi di una determinante riforma teatrale, capace sempre più di avvicinare il teatro alla realtà.



Commedia di costume dalle inflessioni umoristiche ma dal retrogusto acido e corrosivo fu scritta da Aldo Nicolaj alla fine degli anni '70, quando l'opinione pubblica italiana era profondamente scossa da disordini di piazza e lotta armata. Se ne percepisce l'eco, sia pure smorzata da una scrittura ironica e briosa, nel serrato e quasi asfissiante dialogo fra un funzionario – espressione tipica e grottesca delle meschinità e delle cattive abitudini della burocrazia ministeriale – e una di quelle terribili signore borghesi che popolano il teatro del prolifico commediografo piemontese, all'apparenza frivole e svitate, in realtà dotate di una sottile, personalissima razionalità. L'impatto fra i due personaggi produce un effetto bizzarro, che si spinge fin quasi ai confini del teatro dell'assurdo; un gioco un po' perverso fra un gatto e un topo.



Ogni mercoledì un gruppo di professionisti dell'alta borghesia parigina si riunisce per una cena-scommessa dove ognuno dei convitati deve presentarsi accompagnato da una persona che può essere definita "un perfetto cretino". "La cena dei cretini" è uno degli esempi meglio riusciti di come una storiella simpatica e intelligente possa affrontare il tema della presunta superiorità di persone fastidiosamente ricche e ciniche nei confronti di quelle comuni; magari con le proprie fisse, ma genuine e sincere. Questa volta l'invitato rovinerà tutti i piani di divertimento dell'anfitrione. Morale: meglio essere cretini dal cuore puro che intelligenti ma senza scrupoli e disposti solo ad usare il prossimo per puro divertimento.



Libera trasposizione di "Tailleur pour dames", commedia scritta nel 1888 da G. Feydeau. Fedele alla tradizione del vaudeville, è animata da un oltimistico intreccio alimentato da continui scambi di persone, frenetiche entrate e uscite e peripezie complicate da mille contrattempo. Una vicenda alla "Signore e Signori" di P. Germi, del 1966 e come questa ambientata a Treviso. I coloriti personaggi che vedrete rispecchiano i caratteri originari dei protagonisti di Feydeau ma si adattano per situazioni e linguaggio al mondo provinciale della Treviso degli anni '60.

SIPA RIO_{D'} ORO

	Ala	Avio	Mori	Noarna	Pomarolo	Trambileno	Vallarsa	Villa Lagarina	Volano		
15/02 Sabato		Sabbionara Ass. "Oasi Valle dei laghi" e Filo S.Genesio Calavino En castel en vendita di Gigliola Brunelli				Compagnia di Lizzana Rovereto Frottole mondiali da R. Giacomozzi					
21/02 Venerdì				Filodrammatica di Viarago Pareva 'na bela idea di Loredana Cont							
22/02 Sabato		Avio Compagnia di Lizzana Rovereto Frottole mondiali da R. Giacomozzi					Filodrammatica ACS Punto 3 Canale di Pergine Odio sbianchezar di Lorenzo Zendron	Castellano Fomefilò Ledro No ne resta che viver di Paolo Scottini			
28/02 Venerdì					Gruppo Amici del Teatro Serravalle 'Na spera de sol di Franco Zaffanella						Compagnia Stabile del Leonardo Treviso Il servo di scena di Ronald Harwood
29/02 Sabato		Sabbionara Filo Nino Berti Rovereto Onesti se nasse, furbi se diventa di Loredana Cont				Associazione Culturale Teatrale Libero Teatro Grumes La siarpa de la sposa di Gabriella Scalfi	Accademia Teamus Verona Uomini sull'orlo di una crisi di nervi di R. Galli e A. Capone	Pedersano Compagnia Teatrale Virtus in Arte - Malé Tre sorelle e un imbranato di Aldo Lo Castro			
6/03 Venerdì					Gruppo Teatrale Prove de Teatro - Calliano Maremma maiala di Valerio Di Piramo				Filodrammatica S.Martino Fornace Bertoldo da Giulio Cesare Croce		I Cattivi di cuore Imperia Tu danzavi per me da Gigliola Santoro
7/03 Sabato	Serravalle Filogamar di Cognola Impossibile nar d'acordo di Loredana Cont	Avio Compagnia Teatrale La Nogara Verona Le me tocca tutte di Loredana Cont	Compagnia Teatrale La Barcaccia Verona La serva amorosa di Carlo Goldoni				Filo El Lumac Bedollo La badante del nono di Fabio Svaldi	Castellano Gruppo Teatrale Rumo La scommessa di Andrea Oldani		Gruppo Teatrale Gianni Corradini Villazzano Fratelli e sorelle di Andrea Visibelli	
13/03 Venerdì				Filo La Logeta Gardolo En diaol per cavel da Cinzia Berni e Roberto Marafante					Filo Nino Berti Rovereto Onesti se nasse, furbi se diventa di Loredana Cont		Compagnia dell'Eclissi Salerno L'ultimo bottone (quei due!) di Eduardo De Filippo
14/03 Sabato	Serravalle Filo El Lumac Bedollo La badante del nono di Fabio Svaldi		Compagnia dell'Eclissi Salerno La signora e il funzionario di Aldo Nicolaj			Gruppo Teatrale Prove de Teatro Calliano Maremma maiala di Valerio Di Piramo	Compagnia Teatrale Virtus in Arte Malé Tre sorelle e un imbranato di Aldo Lo Castro	Pedersano Filodrammatica di Sopramonte G'ho 'na fiola bellissima! di Valerio Di Piramo		Gruppo Teatrale I Sottotesto Nogaredo Benvenuti a Baluk! da Neil Simon	
20/03 Venerdì					GAD Città di Trento Il medico per forza di Molière				Compagnia Teatrale La Barcaccia Aspettando Jo di Claude Magnier		Teatro dei Pazzi San Donà di Piave Il cornuto immaginario da Molière
21/03 Sabato	Serravalle Filo Arcobaleno Arco La pazienza del sior prevosto di Luigi Galli		Filodrammatica di Laives La cena dei cretini di Francis Veber					Castellano Compagnia Argento Vivo - Cognola Me toca nar al mar...tirio da Saint Garnier e Philippe Bonnieres		Filodrammatica Amicizia Romeno Tre sull'altalena di Luigi Lunari	
27/03 Venerdì					Filodrammatica ACS Punto 3 Canale di Pergine Odio sbianchezar di Lorenzo Zendron				Compagnia Teatrale Giorgio Totola Verona Tonin Bellagrazia di Carlo Goldoni		GAD Città di Trento Qualcuno volò sul nido del cuculo di Dale Wasserman
28/03 Sabato	Ala Fuori circuito Vago oltre di e con Loredana Cont		Compagnia Stabile del Leonardo - Treviso Sartor par femene da G. Feydeau			Compagnia Aldebaran Ziano di Fiemme Le galine del sior Günther di Stefano Palmucci		Pedersano FiloBastia - Preore Ti posso spiegare di Adriano Bennicelli e Michele Ginestra		Gruppo Teatrale Tuenno Un marito ideale di Oscar Wilde	
3/04 Venerdì											Serata delle premiazioni