



Il teatro è un ponte. Un ponte tra i nostri sentire, tra i luoghi, tra le differenze, un affacciarsi a realtà lontane da noi, a introspezioni nei sentimenti, un veicolo di cultura e anche un fare comunità. Il teatro chiede allo spettatore solo di abbandonarsi, di aprire mente e cuore alla narrazione che gli viene proposta.

Torna, amata e seguita, la rassegna di teatro amatoriale Sipario d'Oro. Siamo alla 38ª edizione e ci arriviamo con l'entusiasmo della prima, sempre straordinaria la partecipazione del pubblico che lo scorso anno ha toccato le dodicimila presenze.

Del resto è comprensibile l'affetto verso questa forma di teatro che esprime la passione e l'impegno di chi lo fa.

Il Sipario d'Oro, creatura nata dall'unione tra la Compagnia di Lizzana e la Comunità della Vallagarina, anche quest'anno lancia un cartellone di quarantacinque serate di spettacolo in quattordici Teatri della valle: i due concorsi Nazionale a Rovereto e Regionale a Lizzana, il Circuito ad Ala, Serravalle, Avio, Sabbionara, Mori, Pannone, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Castellano, Pedersano e Volano.

Dopo la bella esperienza del Sipario d'Oro Giovani, che lo scorso anno ha dato voce agli studenti delle scuole superiori con spettacoli, video e reading si prosegue quest'anno con l'obiettivo di convogliare questa energia in un progetto di formazione che coinvolgerà anche gli insegnanti. Il desiderio è quello di rinnovare il teatro attraverso lo sguardo delle nuove generazioni: potenziali interpreti della domanda e dell'offerta di Teatro del futuro.

Il Sipario d'Oro edizione 2019 proporrà ancora una volta una grande stagione in cui la potenza comunicativa ed emozionale, che rende così unico il palcoscenico tornerà a toccare le corde dell'animo umano, mettendo in comunicazione attore e spettatore, per farci riflettere sulle contraddizioni della nostra società, indurci a scandagliare le personalità umane, offrirci la lettura della realtà con il linguaggio dell'ironia, della tristezza, del buonsenso, del sarcasmo...

L'augurio, dunque, è quello di sedersi in platea lasciando che il teatro catturi il cuore e la mente dello spettatore.

Il Presidente della Comunità della Vallagarina

Stefano Bisoffi

L'Assessore alla Cultura della Comunità della Vallagarina

Enrica Zandonai

L'Assessore alla Cultura della Provincia autonoma di Trento

Mirko Bisesti

I Sindaci dei Comuni di Rovereto, Ala, Avio, Mori, Pomarolo, Trambileno, Vallarsa, Villa Lagarina, Volano

Francesco Valduga, Claudio Soini, Federico Secchi, Stefano Barozzi, Roberto Adami, Franco Vigagni, Massimo Plazzer, Romina Baroni, Maria Alessandra Furlini

SIPARIO D'ORO

BIGLIETTI

Intero 10 €

Ridotto 8 €

iscritti Co.F.As., persone sopra i 65 anni, possessori di Carta in Cooperazione e Sipario d'Oro Card

Ridotto 3 €

studenti delle scuole superiori e universitari

Gratuito fino ai 14 anni

ABBONAMENTO

Per i 5 spettacoli in programma esclusa la serata delle premiazioni 30 €

In vendita presso la Segreteria del Sipario d'Oro

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Segreteria del Sipario d'Oro
corso Bettini 64 - Rovereto
0464 480686
dal 4 febbraio al 29 marzo
dal lunedì al sabato 15-18
prenotazioni@compagniadilizzana.it

AL MART CON IL SIPARIO D'ORO

Gli abbonati del Festival hanno diritto all'ingresso ridotto alle mostre del Mart dal 16 febbraio al 29 marzo

Compagnia di Lizzana
Co.F.As. Compagnie
Filodrammatiche Associate

SI BRINDA CON



M
DISTILLERIA MARZADRO
Grappa per passione

C
Cassa Rurale
Lizzana
Banca di Credito Cooperativo
La banca a sostegno della cultura



Comune di Rovereto



Provincia autonoma di Trento



Regione autonoma Trentino - Alto Adige
Autonome Region Trentino - Südtirol

LIZZANA

TEATRO SAN FLORIANO
DAL 23 FEBBRAIO AL 23 MARZO 2019

23
/02

Sabato
ore 20.45
Teatro S. Floriano
Lizzana

Tovarisc

di Jacques Deval
traduzione di Luigi Lunari
regia di Alberto Uez
GAD Città di Trento



È una delle più famose commedie francesi degli anni '30 scritta da Jacques Deval, sulla diaspora dell'aristocrazia russa dopo la rivoluzione bolscevica, che, con la fine cruenta dei Romanoff, si rifugia nella brillante e effervescente Parigi.

È la storia di due giovani principi, due altezze imperiali, obbligati dall'insurrezione russa d'Ottobre a rifugiarsi nella capitale francese "in completa bolletta", vivendo alla giornata. Per sbarcare il lunario si vedono costretti a cercare lavoro e quindi decidono di impiegarsi come domestici. La commedia vive sugli accattivanti paradossi innescati dal contrasto e confronto fra i due aristocratici (di sangue reale e altezze maniere) e i loro "neo-ricchi" e ottusi padroni. È un teatro di evasione, che porta in scena momenti di buonumore, velati di accenti teneri e quasi malinconici. I momenti teatrali sono godibili e, in maniera leggera e frizzante, ricostruiscono un mondo ormai passato e fuori tempo, come una rosa un po' sfiorita, che il gioco degli attori però rende piacevole e divertente.

2
/03

Sabato
ore 20.45
Teatro S. Floriano
Lizzana

Onesti se nasce, furbi se diventa

di Loredana Conti
regia di Michele Pandini
Filodrammatica Nino Berti
Rovereto



Anni di crisi economica che coinvolge le famiglie. Gisella è casalinga, Bruno è in mobilità e il figlio Franco torna ad abitare in famiglia dopo la separazione. Per problemi di soldi anche Loretta, la sorella di Gisella, va a vivere da loro. In casa è ospite Mary, una signora eccentrica, facoltosa, simpatica che mangia e beve ma non paga e che è corteggiata da Vittorio in cerca di una moglie benestante.

Si cerca di sopravvivere alla crisi escogitando qualcosa per avere più entrate, ma non è facile. Sembra che in conclusione, a volte essere furbi può dare buoni risultati, a volte no.

9
/03

Sabato
ore 20.45
Teatro S. Floriano
Lizzana

Il colpo della strega

di John Graham
traduzione di Antonia Brancati
regia di Alessandro Di Spazio
Associazione Culturale Luci della Ribalta
Bolzano



La classica commedia degli equivoci in un vaudeville ripreso in chiave moderna dove dietro alla comicità degli eventi di nascondono gli eterni vizi borghesi. Umoristicamente coinvolgente "il colpo della strega" di John Graham, seducendoci, ci regala un sano ridere e una critica divertente sulle consuetudini della vita. L'autore ha impostato questo testo con intrecci a più piani, per cui alle vicissitudini di Sally e Leonard, mine vaganti all'interno della loro stessa casa, si aggiungono quelle, secondarie, ma altrettanto esilaranti, di oggetti di uso quotidiano, che quest'autore contemporaneo riesce ripetutamente ad evidenziare in modo spassoso e di effetto. Così, tra telefonate, caffè, tè, cioccolata, aspirine e valigette, tutto si sussegue fino al finale a sorpresa.

16
/03

Sabato
ore 20.45
Teatro S. Floriano
Lizzana

Isabella, tre caravelle e un cacciaballe

di Dario Fo
regia di Nicola Mercè
T.I.M. Teatro Instabile di Meano



"In tutta la mia vita non ho mai scritto niente per divertire e basta. Ho sempre cercato di mettere dentro i miei testi quella crepa capace di mandare in crisi le certezze, di mettere in forse le opinioni, di aprire un po' le teste. Tutto il resto non mi interessa." - Dario Fo

Questa frase schietta, descrive a pieno lo spirito artistico con cui Dario Fo affrontava il palcoscenico. Spirito che si ritrova anche in "Isabella, tre caravelle e un cacciaballe", commedia del 1963 che riprende le vicende di Cristoforo Colombo, dandone una lettura meno idilliaca di quella che si è abituati ad ascoltare a scuola. Un racconto "dissacrante" e ironico sull'impresa di Colombo e sul periodo storico tardocinquecentesco, che non sembra poi tanto difforme dalla nostra contemporaneità. Lo spettacolo racconta gli stratagemmi del navigatore genovese per convincere la regina Isabella ad affidargli tre caravelle per salpare dal porto di Palos, il 3 agosto 1492, alla volta delle Americhe, pardon, delle Indie, circumnavigando la terra. E si concentra poi sul processo che egli subì al rientro dai suoi viaggi.

23
/03

Sabato
ore 20.45
Teatro S. Floriano
Lizzana

La cena dei cretini

di Francis Vaher
traduzione di Filippo Ottoni
regia di Roby De Tomas
Filodrammatica di Laives



Ogni mercoledì un gruppo di professionisti dell'alta borghesia parigina si riunisce per una cena-scommessa dove ognuno dei convitati deve presentarsi accompagnato da una persona che può essere definita "un perfetto cretino". "La cena dei cretini" è uno degli esempi meglio riusciti di come una storiella simpatica e intelligente possa affrontare il tema della presunta superiorità di persone fastidiosamente ricche e ciniche nei confronti di quelle comuni; magari con le proprie fisse, ma genuine e sincere. Questa volta l'invitato rovinerà tutti i piani di divertimento dell'anfitrione. Morale: meglio essere cretini dal cuore puro che intelligenti ma senza scrupoli e disposti solo ad usare il prossimo per puro divertimento.

Serata delle premiazioni

29/03

Venerdì
ore 20.45
Teatro Zandonai
Rovereto

Fuori abbonamento
Fuori concorso

Frottole mondiali

di Roberto Giacomozzi
regia di Andrea Franzoi
Compagnia di Lizzana
Rovereto

Roma, estate dei Mondiali 1990. Padre Cirillo ha un'idea semplice e apparentemente geniale per recuperare qualche lira preziosa per la sua parrocchia: subaffittare la seconda camera da letto del suo appartamento. Ma si sa, le cose non sempre vanno come dovrebbero... un po' ci metterà del suo lo svampito agente immobiliare, un po' la curiosa portinaia col marito tuttofare, e forse anche la malasorte... risultato? Una serie incredibile di vorticosi equivoci e spudorate frottole porteranno lo sfortunato padre a barcamenarsi in una incontrollabile tempesta di personaggi e avvenimenti esilaranti al ritmo inconfondibile degli anni '80.

| Ala | Avio | Mori | Pomarolo | Trambileno | Vallarsa | Villa Lagarina | Volano | Concorso Regionale Lizzana Teatro S. Floriano | Concorso Nazionale Rovereto Teatro Zandonai |
|-------------------------|--|--|--|---|---|---|--|---|--|
| 16/02 Sabato | Sabbionara Compagnia Argento Vivo - Cognola Me toca nar al mar... tìrio da Saint Garnier e Philippe Bonnières | | | Filodrammatica La Sortiva - Denno El cosim dall'Australia di Andrea Oldani | | Pedersano Compagnia Teatrale El Mesedò - Panchià ...E luce fu! di Roberto Morandini | | | |
| 22/02 Venerdì | | | Filodrammatica S. Rocco Nave S. Rocco En so tante su el sol levante di Andrea Oldani | | | | | | La Corte dei Folli Fossano - Cuneo Nel nome del padre di Luigi Lunari |
| 23/02 Sabato | Avio Estravagario Teatro Verona Colazione da Occhiobello (anche da asporto) di Carlo Saglia | Mori Compagnia Teatrale La Barcaccia - Verona Il cappello di carta di Gianni Clementi | | | | Castellano Filodrammatica di Viarago Pareva na bela idea di Loredana Cont | | GAD Città di Trento Tovarisc di Jacques Deval | |
| 1/03 Venerdì | | | Gruppo Amici del Teatro Serravalle I colori della luna di Antonia Dalpiaz | | | | Filodrammatica La Logeta - Gardolo En diaol per cave! da Cinzia Berni e Roberto Marafante | | Accademia Teatrale F. Campogalliani Mantova Non sparate sul postino di Derek Benfield |
| 2/03 Sabato | Serravalle Compagnia Teatrale Aldebaran Ziano di Fiemme Le galine del sior Günther di Stefano Palmucci | Sabbionara Filodrammatica di Viarago Pareva na bela idea di Loredana Cont | Pannone Filo Arcobaleno - Arco La pazienza del sior prevosto di Luigi Galli | Filodrammatica Sant'Ermete Calceranica Per en piazer che dispiazer di Andrea Tasin | Compagnia Teatrale La Nogara Cogollo Tregnago Verona Le me tocca tutte di Loredana Cont | Pedersano FiloBastia - Preore Trik e trak di Alessandro Simoni | | Filodrammatica Nino Berti - Rovereto Onesti se nasse, furbi se diventa di Loredana Cont | |
| 8/03 Venerdì | | | Compagnia Gustavo Modena - Mori L'hotel del libero scambio di George Feydeau | | | | Compagnia Teatrale La Barcaccia - Verona La serva amorosa di Carlo Goldoni | | Teatro dei Dioscuri Campagna - Salerno Uomo e galantuomo di Eduardo De Filippo |
| 9/03 Sabato | Serravalle Filodrammatica I Sarcaioli - Arco Ne vedem al bar di Massimo Lazzeri | Avio Compagnia Teatro S. Massimo "Modus Vivendi" - Verona Moglie e buoi di Adriano Mazzucco | Pannone Filodrammatica I Rusteghi - Avio El mort en casa di Camillo Vittici | | Associazione La Luna Vuota - Sopramonte Le cadavre exquis di Enrico Tavernini | Castellano Filodrammatica Concordia '74 - Povo Bastava 'na bota di Loredana Cont | | Associazione Culturale Luci della Ribalta Bolzano Il colpo della strega di John Graham | |
| 15/03 Venerdì | | | FiloBastia - Preore Anima trentina. Trentino s'cet cercasi di Antonia Dalpiaz | | | | Filo Arcobaleno - Arco La pazienza del sior prevosto di Luigi Galli | | Teatro di Pesaro - La Piccola Ribalta Improvvisamente l'estate scorsa di Tennessee Williams |
| 16/03 Sabato | Serravalle Filodrammatica di Sopramonte G'ho 'na fiola bellissima! di Valerio Di Piramo | Mori Filodrammatica San Martino - Fornace Bertoldo da Giulio Cesare Croce | | Filogamar di Cognola Impossibile nar d'accordo di Loredana Cont | Filodrammatica Don Bosco Pergine Valsugana Rumori fuori scena di Michael Frayn | Pedersano Associazione Culturale Teatrale Libero Teatro Grumes La siarpa de la sposa di Gabriella Scalfi | | T.I.M. Teatro Instabile di Meano Isabella, tre caravelle e un cacciaballe di Dario Fo | |
| 22/03 Venerdì | | | | | | | Gruppo Teatrale La Trappola - Vicenza El garofolo rosso di Antonio Fogazzaro | | Associazione Culturale Stella - Porto Potenza Picena - Macerata L'isola che non c'è ... la storia di come Peter diventò Pan da J.M. Barry |
| 23/03 Sabato | Ala Fuori circuito Loredana Cont in Su co le rece! | | | Filodrammatica Concordia '74 - Povo Colpa dei crauti e dell'amor di Loredana Cont | Gruppo Teatrale I Sottotesto - Nogaredo Benvenuti a Baluk! da Neil Simon | Castellano Filodrammatica S.Ermete - Calceranica Tut per sparmiar di Diego Tasin | | Filodrammatica di Laives La cena dei cretini di Francis Veber | |
| 29/03 Venerdì | | | | | | | | | Serata delle premiazioni Compagnia di Lizzana Frottole mondiali di Roberto Giacomozzi |

**SIPA
RIO D'
ORO**